



МБУК «Кирово-Чепецкая РЦБС»  
Публичный центр правовой информации

16+

# "Весь мир



## Аннотированный библиографический указатель

Кирово-Чепецк, 2019

*Открывая книгу,  
мы открываем мир...*

«Весь мир театр...»:

художественные произведения  
классической и современной литературы,  
в которых действие связано  
с театром и жизнью актеров

Аннотированный библиографический указатель

Составитель:  
М.А. Синкина

Компьютерная верстка:  
М.А. Синкина

МБУК «Кирово-Чепецкая РЦБС»  
613047 г. Кирово-Чепецк, ул. Сосновая, 1  
E-mail: [k-c-biblioteka@yandex.ru](mailto:k-c-biblioteka@yandex.ru)

# "Весь мир театр..."

**Аннотированный  
библиографический  
указатель**

Представляем вам художественные произведения  
классической и современной литературы,  
в которых действие связано  
с театром и жизнью актеров.

Кирово-Чепецк, 2019

Составитель: М.А. Синкина

«Весь мир театр...»: художественные произведения классической и современной литературы, в которых действие связано с театром и жизнью актеров: аннотированный библиографический указатель / МБУК «Кирово-Чепецкая РЦБС», Публичный центр правовой информации ; сост. М.А. Синкина.—Кирово-Чепецк, 2019. — 44 с.

<u>«Место преступления—театр!»: Детективы, действие которых происходит в театре</u>	21-39
Абдуллаев, Ч. Смерть под аплодисменты	21-22
Акунин, Б. Весь мир театр	22
Ансуорт, Б. Моралите	23
Белл, Д. Смерть на каникулах	23
Беркли, Э. Второй выстрел	23-24
Браун, К. Коварная Саломея	24
Вернер, Е. Верни мои крылья!	24-25
Веснина, Т. Игра в убийство	25
Гончарено, С. Дездемона умрет в понедельник	25
Градова, И. Танец над пропастью	25-26
Грэм, К. Смерть лицедея	26
Гуден, Ф. Бледный гость	26-27
Иннес, М. Гамлет, отомсти!	27
Куликова, Г. Если вы не влюблены!	27-28
Кэррелл, Д. Л. Шифр Шекспира	28
Леонов, Н. Театр одного убийцы	28
Луганцева, Т. Шоу гремящих костей	29
Макбейн, Э. Смерть по ходу пьесы	29
Макклой, Э. Подсказка для убийства	29-30
Мальшева, А. Западня	30
Маринина, А. Смерть как искусство	30-31
Маркова, Е. Актриса	31
Марстон, Э. Ученик Дьявола	31-32
Марш, Н. Последний занавес	32
Марш, Н. Премьера убийства	32-33
Марш, Н. Перчатка для смуглой леди	33
Мельникова, И. Финита ля комедиа	33-34
Митчелл, Г. Убийства в Солтмарше. Убийство в опере	34
Михалева, А. Сама враг себе	35
Полл, Э. Труп на балетной сцене	35
Раневская, Ф. Как я была Пинкертоном	35-36
Робертс, Н. Театр смерти	36
Романова, А. Кукольник	37
Русанова, В. Пьеса для обреченных	37
Соболева, Л. Убийство по Шекспиру	37-38
Устинова, Т. Шекспир мне друг, но истина дороже	38
Шкатулова, М. Танцующие на крови	38-39
<u>Алфавитный указатель заглавий</u>	39-41

## Оглавление

<u>«Волшебный мир—театр»: книги о театре для детей</u>	5-8
Бинг, Д. Молли Мун и волшебная книга гипноза	5
Вивье, К. Маленький театр	5
Кузьмин, В. Звезда сыска	6
Могилевская, С. Театр на Арбатской площади	6
Охотников, С. Волшебный театр Гримгора	6-7
Соя, А. Ежкин театр	7
Толстой, А. Золотой ключик, или Приключения Буратино	7-8
Чарская, Л. Ксаня на подмостках театра	8
<u>«Весь мир—театр, а люди в нем актеры»: классическая и современная литература о театре и актерах</u>	8-21
Брайсон, Б. Шекспир. Весь мир театр	8-9
Булгаков, М. Жизнь господина де Мольера	9
Булгаков, М. Театральный роман	9-10
Готье, Т. Капитан Фракасс	10
Гришковец, Е. Театр отчаяния. Отчаянный театр	10-11
Гюго, В. Человек, который смеется	11
Джером, К. Д. Артисты и поклонники	11-12
Драбкина, А. Марина	12
Драйзер, Т. Сестра Керри	12
Дрэбл, М. Один летний сезон	13
Дяченко, М. Магия театра	13
Ильф, И. Двенадцать стульев	13-14
Леру, Г. Призрак Оперы	14
Моэм, С. Театр	14-15
Островский, А. Таланты и поклонники	15
Пикуль, В. Есиповский театр	15-16
Пристли, Д. Б. Дженни Вильерс	16
Пристли, Д. Б. Добрые друзья	16-17
Рубина, Д. Синдром Петрушки	17-18
Сабатини, Р. Скарамуш	18
Сенчин, Р. Минус	18
Соломонов, А. Театральная история	18-19
Фербер, Э. Плавучий театр	19
Чехов, А. Чайка	19-20
Чижова, Е. Крошки Цахес	20
Шолом Алейхем Блуждающие звезды	20-21
Этвуд, М. Ведьмино отродье	21

Все мы любим читать книги – это интересно, это развивает воображение, это заставляет нас погружаться в выдуманный автором мир. Ведь читая книгу, вы включаете свой самый мощный «иллюзион» — свое воображение.

Если задуматься, то у книги и театра много общего. Театральный спектакль - это произведение искусства, где включается фантазия многих и многих людей – сценариста, режиссера, каждого актера, декораторов, музыкантов... Это колоссальный труд. Такой же долгий, кропотливый труд сопровождает и написание книги. Все для того, чтобы удивить читателя или зрителя, перенести в волшебный, непохожий на обыденность мир, заставить задуматься о важном, по-новому взглянуть на себя, на свои проблемы.

За дверями Театра скрывается целый мир, который населяют люди разнообразных профессий: режиссёры, актёры, сценаристы и многие-многие другие.

Они создают особое волшебство, которое называется «театральным искусством».

Театр — это зрелище, способное удивить самого искушенного современного зрителя. Театр дарит людям положительные эмоции, пищу для размышлений, теплоту и надежду. Спектакль существует только здесь и сейчас. И именно в этом таится секрет его очарования. Театр существует много веков, хотя ему предрекали смерть в связи с появлением кинематографа, потом с появлением телевизоров. Но театр жив до сих пор, имеет массу поклонников и перешел в разряд интеллектуального искусства. Неслучайно 2019 год объявлен в России Годом театра!

Представляем вам художественные произведения классической и современной литературы, в которых действие прямо или косвенно связано с театром и жизнью актеров.

Приятного чтения!



**УКАЗ****ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****О ПРОВЕДЕНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ГОДА ТЕАТРА**

В целях дальнейшего развития театрального искусства постановляю:

1. Провести в 2019 году в Российской Федерации Год театра.

2. Правительству Российской Федерации:

а) до 1 июня 2018 г. образовать организационный комитет по проведению в Российской Федерации Года театра и утвердить его состав;

б) обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий по проведению в Российской Федерации Года театра.

3. Рекомендовать органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации осуществлять необходимые мероприятия в рамках проводимого в Российской Федерации Года театра.

4. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.

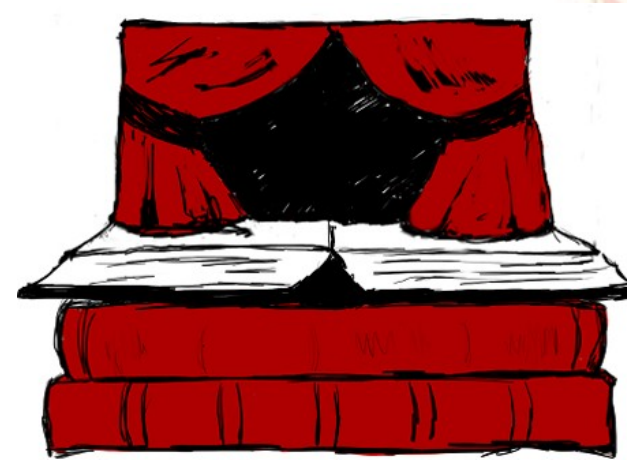
Президент  
Российской Федерации  
В.ПУТИН

Москва, Кремль

28 апреля 2018 года

N 181

Таланты и поклонники	15
Танец над пропастью	25-26
Танцующие на крови	39
Театр	14
Театр на Арбатской площади	6
Театр одного убийцы	28
Театр отчаяния. Отчаянный театр	10
Театр смерти	36
Театральная история	18-19
Театральный роман	9
Труп на балетной сцене	35
Убийства в Солтмарше	34
Убийство в опере	34
Убийство по Шекспиру	37-38
Ученик Дьявола	31-32
Финита ля комедиа	33-34
Чайка	19-20
Человек, который смеется	11
Шекспир. Весь мир театр	8
Шекспир мне друг, но истина дороже	38
Шифр Шекспира	28
Шоу гремящих костей	29



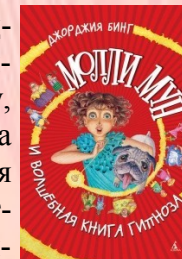
Есиповский театр	15-16
Если вы не влюблены!	27-28
Жизнь господина де Мольера	9
Западня	30
Звезда сыска	6
Золотой ключик, или Приключения Буратино	7
Игра в убийство	25
Как я была Пинкертоном	35-36
Капитан Фракасс	10
Коварная Саломея	24
Крошки Цахес	20
Ксаня на подмостках театра	8
Кукольник	37
Магия театра	13
Маленький театр	5
Марина	12
Минус	18
Молли Мун и волшебная книга гипноза	5
Моралите	23
Один летний сезон	13
Перчатка для смуглой леди	33
Плавучий театр	19
Призрак Оперы	14
Подсказка для убийства	29-30
Последний занавес	32
Премьера убийства	32-33
Пьеса для обреченных	37
Сама враг себе	35
Сестра Керри	12
Синдром Петрушки	17-18
Скарамусш	18
Смерть как искусство	30-31
Смерть лицедея	26
Смерть на каникулах	23
Смерть по ходу пьесы	29
Смерть под аплодисменты	21-22

## «Волшебный мир—театр»

### Книги о театре для детей

**Бинг, Д. Молли Мун и волшебная книга гипноза [Текст] / Джорджия Бинг [пер с англ. Е. Токарева]. – Санкт-Петербург : Азбука, 2014. – 416 с. – (Молли Мун).**

Эта книга перевернула жизнь Молли. Из бедной, одинокой и никому не нужной маленькой девочки Молли Мун в одночасье превратилась в звезду, улетела в Америку, снискала славу и богатство, стала выступать в мюзикле на Бродвее... А все благодаря удивительному дару, который книга помогла ей открыть в себе. Никто не может устоять перед гипнотической силой глаз Молли Мун... если только он не принял особые меры. И такой человек нашелся. Он уже идет по следу Молли, чтобы отобрать у нее книгу и заставить девочку осуществить за него злодейский план. Но Молли Мун вовсе не так одинока, как ей самой кажется. А если у тебя есть друзья, тебе никто не страшен!



**Вивье, К. Маленький театр [Текст] / Колет Вивье [пер. с фр. А. Худачова]. – Москва : Детская литература, 1975. – 142 с.**

Эта книга рассказывает о доброте, мужестве, отзывчивости и дружбе, которые помогают маленьким бродячим актёрам преодолеть все трудности, найти себе дело по душе.

У многодетной семьи нет другого дома, кроме фургончика под зеленой крышей, на котором они колесят по стране и показывают веселое представление. У детишек есть папа, но нет мамы, все бытовые проблемы им приходится решать самостоятельно, но дети не унывают. Им приходится еще тяжелее, когда папа попадает в больницу, и маленькие актеры остаются совсем одни.



**\*Кузьмин, В. Звезда сыска [Текст] / Владимир Кузьмин. – Москва : Эксмо, 2010. – 352 с. – (Приключения Даши Бестужевой).**

Никогда прежде знаменитый «Гамлет» столь полно не оправдывал название трагедии... Сразу после спектакля, во время торжественного фуршета для избранной публики, в театре произошло тройное убийство. Дерзкое преступление, неслыханное для губернского города Томска! Злодей скрылся, не оставив улики. Полиция терзается в догадках, ведь подозревать можно любого из зрителей или артистов. Убийцу, а вернее, его тень на стене видел один-единственный свидетель - пятнадцатилетняя Дарья, внучка суфлера. Решительная барышня не собирается оставаться в стороне от расследования. И, кажется, только ей под силу вычислить преступника...



Детектив-лауреат Национальной детской литературной премии «Заветная мечта» в номинации «Лучший детский детектив».

**Могилевская, С. Театр на Арбатской площади [Текст] / Софья Могилевская. – Москва : Детская литература, 1971. – 208 с.**

Храбрая Санька бросает родную Пресненскую слободку и отправляется в Москву, не в силах больше терпеть гнёт мачехи. В столице на каждом шагу её поджидают опасности: зависть, коварство, ложь, но главное - разительное отличие господ от крестьян. Волей судьбы девушка оказывается в самом настоящем театре, пройдя путь от простой служанки до камеристки у известной французской актрисы. Втайне Саня мечтает когда-нибудь сама оказаться на сцене. Но война с Наполеоном 1812 года вмешивается в её мечты...



**\*Охотников, С. Волшебный театр Гримгора [Текст] / Сергей Охотников. – Москва : Эксмо, 2012. – 224 с. – (Николас - ученик чародея).**

криминала).

В Москве в собственной квартире убит ничем не примечательный пенсионер. Вскоре в Петербурге во втором по значению музыкальном театре страны таким же образом убивают молодую талантливую балерину. Следовательно, ведущему это сложное дело, приходится с головой окунуться в мир балета, изучить прошлое подозреваемых им людей, понять их внутренний мир и мотивы поступков, потому что, как оказывается, это преступление имеет очень долгую историю.



Автор воссоздает его психологическую подоплеку, и интрига романа, написанного в лучших традициях психологического детектива Агаты Кристи, держит читателя в напряжении до самой развязки.

\* Из фонда МБУК «Кирово-Чепецкая РЦБС»

### *Алфавитный указатель заглавий*

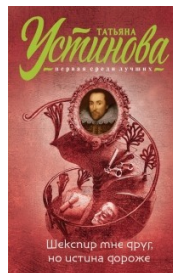
Название:	Страницы:
Актриса	31
Артисты и поклонники	11
Бледный гость	26-27
Блуждающие звезды	20-21
Ведьмино отродье	21
Верни мои крылья!	24-25
Весь мир театр	22
Волшебный театр Гримгора	6
Второй выстрел	23-24
Гамлет, отомсти!	27
Двенадцать стульев	13-14
Дженни Вильерс	16
Дездемона умрет в понедельник	25
Добрые друзья	16-17
Дядя Ник и варьете	17
Ежкин театр	7



могли уйти из жизни просто так, значит, им кто-то помог покинуть этот мир. Главный герой и героиня пьесы «Коварство и любовь» недвижимо лежали на сцене. Из-за грима они выглядели манекенами, а не людьми, небрежно брошенными куклами. Возле тел уже суетились оперативники. Здесь, на сцене, произошло нечто страшное. Но что? Похоже, кто-то из присутствующих выбрал удачный момент и убил артистов прямо во время спектакля. Загадочная смерть заставила каждого невольного участника трагедии оглядеться вокруг: кто убийца?

**\*Устинова, Т. Шекспир мне друг, но истина дороже [Текст] / Татьяна Устинова. – Москва : Эксмо, 2015. – 320 с. – (Татьяна Устинова. Первая среди лучших).**

В командировке в Нижний Новгород режиссёру Максиму Озерову и его напарнику Феде Величковскому предстоит записать спектакль для радио! Старинный драматический театр встречает москвичей загадками и тайнами! А прямо во время спектакля происходит убийство!.. Странной смертью умирает главный режиссёр Верховенцев, и на ведущую актрису тоже покушались!..

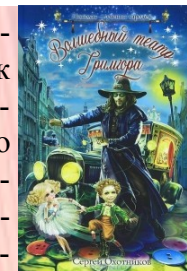


Максим Озеров начинает собственное расследование, в котором ему активно помогает молодой напарник Федя. Порой им кажется: они не столько записывают спектакль, сколько сами участвуют в невероятном, фантазмагорическом спектакле, где всё по правилам — есть неуловимый, как тень, злодей, есть красавицы, есть чудовища, есть даже самый настоящий призрак!..

Самое удивительное, что Федя Величковский встречает там свою любовь — вовсе не театральную, не придуманную драматургом, а самую настоящую!.. И время от времени, и Максиму Озерову, и Феде чудится, будто вся эта поездка была придумана не ими, а кем-то неизвестным и всесильным, кто просто захотел поговорить с ними о любви!..

**Шкатулова, М. Танцующие на крови [Текст] / Мария Шкатулова. – Москва : Рипол Классик, 2004. – 352 с. – (Час**

Представления в театре Гримгора всегда проходят с аншлагом. Актеры-куклы выполнены так мастерски и двигаются так безупречно, словно живые. Получить билет на спектакль - мечта любого мальчишки, но Николасу никогда не накопить столько денег! Сбежав с родной фермы, он вынужден зарабатывать на жизнь подмастерьем на суконной фабрике. Где уж ему отдать целый серебряный талер! Но вот подвернулся счастливый случай, и мальчик в зрительном зале. Пьеса прекрасна! Куклы бесподобны! Все рукоплещут! И только Никки не может хлопать в ладоши, даже пошевелить пальцем. Что это с ним? Почему все вокруг изменилось? Какое-то колдовство! Куда его несут? И как отсюда спастись? Кажется, Нику понадобится вся его храбрость и смекалка, чтобы выбраться из волшебного театра Гримгора...



**Соя, А. Ежкин театр [Текст] / Антон Соя. – Санкт-Петербург : Речь, 2015. – 104 с. – (Образ Речи).**

Кто бы мог подумать, что школу «Сказка» захлестнут настоящие шекспировские страсти? А всё потому, что Ёжка, Костик и Горыша не на шутку увлеклись высоким искусством и решили... организовать школьный театр! На радость всем оказалось, что «Сказка» — просто кладёзь театральных талантов. Но постановка спектакля — дело серьёзное: тут уж без сучка и задоринки не обошлось... Друзей ждут не только ежедневные репетиции, но и настоящие муки творчества, гениальные актёрские находки и, конечно, целый ушат веселья — а как же иначе?



**\*Толстой, А. Золотой ключик, или Приключения Буратино [Текст] / Алексей Толстой. – Москва : Русская книга, 1992. – 112 с.**

Упрямый и озорной мальчишка по имени Буратино терпеть не может учиться в школе и не знает, что значит быть вежливым. Но это не мешает ему искренне любить папу Карло и быть вер-

ным другом для Мальвины, Пьеро, Артемона и других кукол из кукольного театра. Находчивость и смелость помогут ему спасти друзей и приведут к волшебной дверце, которую открывает маленький золотой ключик...

Оторваться от остроумной истории про Буратино и его друзей совершенно невозможно.



**Чарская, Л. Ксаня на подмостках театра [Текст] / Лидия Чаская. – Харьков : Ранок, 2011. – 288 с. – (Девичьи истории).**

В юном возрасте оставшись без родителей, потерпев горечь утраты близкого человека, чудом избежать смерти, гордая и своенравная девочка Ксаня выбирает тернистый, но соблазнительный путь актрисы. Что ждет ее впереди: долгожданное счастье или очередное разочарование?



Театральные интриги, беды, бедность и несчастья— всё это обрушивается на Ксаню, конечно же, приводя её в смятение, но она в самый критичный момент находит родного человека.

**«Весь мир—театр,  
а люди в нем актеры»**

### **Классическая и современная литература о театре и актерах**

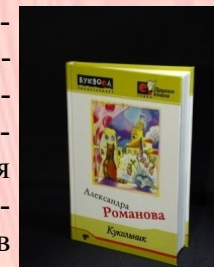
**\*Брайсон, Б. Шекспир. Весь мир театр [Текст] / Билл Брайсон [пер. с англ. А. Николаевская]. – Москва : Центр книги Рудомино, 2014. – 320 с.**



Жизнь и творчество Уильяма Шекспира привлекают внимание писателей, литературоведов и просто читателей вот уже какое столетие. Билл Брайсон,

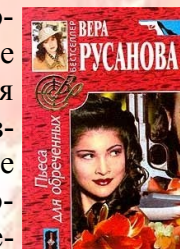
**Романова, А. Кукольник [Текст] / Александра Романова. – Санкт-Петербург : Геликон Плюс, 2008. – 202 с.**

Роман написан от первого лица в жанре иронической исповеди. Героиня, как и автор, - художник-постановщик театра кукол. Образованная, молодая и самоуверенная девушка в силу обстоятельств не может найти в Питере работу, которая была бы достойна ее амбиций и желаний. Она оставляет мужа, друзей, и комфортную жизнь и едет в провинциальный город, чтобы поставить спектакль своей мечты, думая, что это приключение не займет больше, чем несколько недель. Однако, ее ждут удивительные открытия.



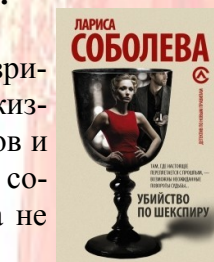
**\*Русанова, В. Пьеса для обреченных [Текст] / Вера Русанова. – Москва : Центрполиграф, 2000. – 424 с. – (Черная метка).**

«Только для женщин! Легко, изящно и с юмором прочту вашего обидчика. Цены разумные». Такое объявление дала в газету безработная актриса Женя Мартынова. Клиентки повалили валом, и Женин бизнес приносил неплохой доход до той поры, пока ее не пригласили в небольшую театральную труппу, прочесть не в меру падкого на женщин главного режиссера. Разве могла Женя предположить, что его коварно убьют и все подозрения падут на нее. Единственный выход - спрятать тело и попытаться отыскать загадочную особу, навязавшую ей столь рискованную игру.



**Соболева, Л. Убийство по Шекспиру [Текст] / Лариса Соболева. – Москва : АСТ, 2014. – 352 с. – (Детектив по новым правилам(м)).**

Одно дело играть трагедию на сцене перед зрителями, и совсем другое – быть ее участником в жизни. Все служители Мельпомены, начиная от актеров и кончая рабочими сцены, пребывали в шоке. Ведь совершенно очевидно, что одновременно два актера не



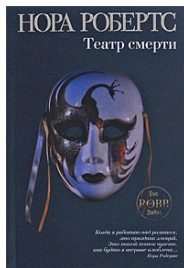
Этот роман – ее первый опыт в жанре «комедийного детектива», ждавший публикации более полувека. В разгар Крымских гастролей прославленного театра бесследно исчезает его прима, главная «звезда» СССР Любовь Павлинова (явный намек на Любовь Орлову, с которой у Раневской были непростые отношения). Что это – несчастный случай или предумышленное убийство? Кто столкнул «звезду» за борт? И нет ли тут, упаси бог, «политики»?! Ведь Павлинова – любимица Вождя, который собирался лично посетить ее бенефис! Если под подозрением вся труппа, когда бессильны и милиция, и госбезопасность, за расследование берется самая «несносная» и насмешливая актриса театра, которую за ее острый язык вечно держат «на ролях старух» и в которой несложно узнать саму Раневскую. Читайте ее блистательный, язвительный и гомерически смешной «театральный детектив» в лучших традициях булгаковского «Театрального романа» и «12 стульев» Ильфа и Петрова!



**Робертс, Н. Театр смерти [Текст] / Нора Робертс [пер. с англ. А. Новиков]. – Москва : Эксмо, 2009. – 337 с. – (Следствие ведет Ева Даллас).**

*«В театре главное люди: и те, что на сцене, и те, что в зале».*

Лейтенант полиции Ева Даллас расследует новое преступление, которое на этот раз произошло прямо на ее глазах, в театре, во время представления. Вместо бутафорского ножа в руке главной героини оказался настоящий... Теперь Ева не просто ведет следствие, она еще является важным свидетелем, что ставит ее в довольно трудное положение. А когда пресса узнает, что театр принадлежит ее мужу Рорку, начинается такой скандал, что единственный выход — расследовать все как можно быстрее. Но мир театра — это особый мир. Здесь слишком много интриг, сплетен, зависти... Еве предстоит нелегкая задача — увидеть разницу между правдой и мастерской актерской игрой...



автор многих научно-документальных книг, изучал архивные материалы, беседовал с шекспироведами, посещал места, связанные с великим англичанином в поисках ответа: «Что мы знаем, а что лишь предполагаем о личности и творениях Шекспира?»

**\*Булгаков, М. Жизнь господина де Мольера [Текст] / Михаил Булгаков. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, Азбука, Азбука-Аттикус, 352 с. – (Азбука-классика (pocket-book)).**

Фигура великого Мольера, создателя классической комедии и блестящего актера, в творчестве М.А.Булгакова занимает особое место: он написал о нем пьесу «Кабала святош», пьесу по мотивам его произведений «Полоумный Журден», сделал перевод «Скупого» и, наконец, создал биографический роман «Мольер», позднее получивший название «Жизнь господина де Мольера».



История французского комедиографа, жившего в эпоху блестящей империи Людовика XIV, оборачивается иносказательным портретом той эпохи, в которую жил и творил Булгаков, приоткрывает двери к пониманию положения и позиции самого автора, через все творчество которого проходит тема «писатель и власть». Рассказывая о жизни гения при деспотизме, писатель с горечью, необыкновенной глубиной и проникновением говорит и о судьбе своей собственной и своих собратьев по перу.

**\*Булгаков, М. Театральный роман [Текст] / Михаил Булгаков. – Санкт-Петербург : Лениздат, 2012. – 224 с. – (Лениздат-классика).**

*«И играть все должны так, чтобы зритель забыл, что перед ним сцена...»*

«Театральный роман»,- книга по-настоящему изящная, и - весьма необычная. Возможно ли, чтобы абсолютно камерная история оказалась своеобразным «зеркалом», в коем отразились самые болезненные моменты истории «страшных лет России»?

Возможно, если перед вами – «Театральный ро-



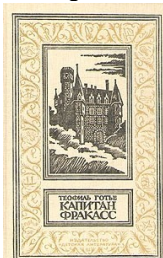
ман» Михаила Булгакова!

Полный интриг, загадок и тайн, живущий по своим законам театральным мир еще никогда не был показан так иронично и откровенно. Автор открывает двери в святая святых театра - закулисы, где кипят нешуточные страсти, где разворачиваются комедии и драмы, порой более увлекательные, чем на сцене. В этом романе много личного опыта самого Булгакова, в молодости мечтавшего о славе драматурга и достигшего ее после множества тяжелых испытаний.

Для всех, кому интересно, как жил театр в начале XX века, и кому хочется побольше узнать о самом Михаиле Булгакове!

**\*Готье, Т. Капитан Фракасс [Текст] / Теофиль Готье [пер. с фр. Н. Касаткина]. – Москва : Детская литература, 1990. – 463 с. – (Библиотека приключений и научной фантастики).**

Последний отпрыск некогда знатного рода - барон де Сигоньяк влачит свое жалкое существование в полуразрушенном замке. Дождливый осенним днем в поисках пристанища в дверь родового гнезда стучатся актеры бродячего театра, среди которых прекрасная девушка Изабелла. Покидая наутро замок, актриса приглашает барона отправиться с ними на поиски приключений.

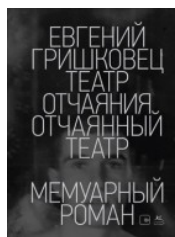


Что же найдет Сигоньяк, отправляясь за новоявленной возлюбленной?

**Гришковец, Е. Театр отчаяния. Отчаянный театр [Текст] / Евгений Гришковец. – Москва : Азбука-Аттикус, Колibri, 2018. – 912 с. – (Персона).**

*«Артистом можно стать только на сцене, и никак иначе. Это закон и аксиома».*

«Театр отчаяния. Отчаянный театр» — объемный мемуарный роман Евгения Гришковца о том, как простой парень из Кемерово стал главной театральной звездой нулевых.



**Михалева, А. Сама враг себе [Текст] / Анна Михалева. – Москва : Эксмо-Пресс, 2001. – 400 с. – (Иронический детектив).**

Александр Журавлев — суперпопулярный актер. Поэтому для молодой журналистки Алены Соколовой взять у него интервью — совместить приятное с полезным. Алена отправляется в театр, но приятного общения со звездой не получается. Журавлева убивают прямо за сценой. Но на этом дело не закончилось. Страшные убийства стали для театра нормой жизни. «Помочь служителям муз, избавить их от преступника!» — так решает для себя лихая журналистка. И бросается в самую гущу событий...



**Полл, Э. Труп на балетной сцене [Текст] / Эллен Полл [пер. с англ. А. Соколов]. – Москва : АСТ, Люкс, 2005. – 320 с. – (Арт-детектив. Преступления в мире искусства).**

Джульет Бодин - известный автор любовных романов - никогда не подозревала, что откроет в себе талант гениального сыщика-любителя.

Но балерина, исполнявшая ведущую партию в балете, который ставила подруга Джульет, убита, - и все улики указывают на саму Джульет!

Конечно - глупость.

Конечно - наглая подтасовка.

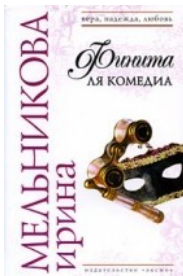
Но спасти спектакль от скандального провала Джульет может только одним способом - доказать свою невиновность, найдя настоящего убийцу...



**Раневская, Ф. Как я была Пинкертоном [Текст] / Фаина Раневская. – Москва : Яуза-пресс, 2016. – 288 с. – (Так говорила Раневская. К юбилею великой актрисы).**

Правду говорят, что талантливые люди талантливы во всем. Вот и Раневская была не только великой актрисой и автором множества знаменитых остроумных афоризмов и анекдотов, но, оказывается, еще и писала замечательную прозу, и сама ее иллюстрировала.

детей, мать, прислугу, жену. Ушаков в это время ждал ее в театре - ведь она одна из ведущих актрис. Сыскные агенты быстро находят мнимого преступника, но уж больно все смахивает на подставу. Потом происходит еще одно зверское убийство в гостинице тоже ведущей актрисы местного театра Каневской и ее любовника. Что это, совпадение? Невольно глава сыскной полиции Тартищев вспомнил о самоубийстве примадонны театра Муромцевой, происшедшем несколько месяцев назад. А ряд улик, всплывших в ходе расследования кровавых преступлений, свидетельствует о том, что и ее убили, подсунув вместо зубных капель яд...



**Митчелл, Г. Убийства в Солтмарше. Убийство в опере [Текст] / Глэдис Митчелл. – Москва : АСТ, 2014. – 448 с. – (Золотой век английского детектива).**

По сюжету романа «Убийства в Солтмарше» убита молодая служанка Мэг, которая еще недавно работала в доме викария. А вскоре бесследно пропал ее маленький сын.



Но кому надо было избавляться от нее? Кто и зачем похитил ее ребенка?

Полиция теряется в догадках, - и тогда к расследованию подключается миссис Брэдли. Она выдвигает предположение: убийство Мэг связано с таинственным исчезновением одной местной красавицы актрисы...

В романе «Убийство в опере» учительницу математики мисс Феррис из престижной школы убивают прямо перед ее выходом на сцену в любительском спектакле.

Но кто мог желать ее смерти? Коллеги-учителя, про которых она знала слишком много? Давний поклонник, отношения с которым мисс Феррис тщательно скрывала?

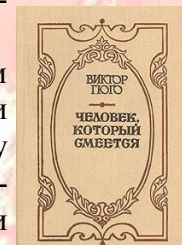
Миссис Брэдли начинает расследование – и приходит к совершенно неожиданным выводам...

Невозможно представить, что мастер задушевных разговоров со сцены начинал с пьес, в которых не было вообще никаких реплик. Он играл в пантомиме. С пантомимы началась его горячая любовь к театру. Это изысканное искусство французских комиков прославляло его в самых немыслимых местах. Гришковец очень смешно и трогательно описывает свои первые нелепые шаги на театральном поприще. Кружок пантомимы в заброшенном балетном зале Технологического института, куда он явился в белоснежных чешках, с трудом купленных в женском отделе обуви. Выступление с номером пантомимы перед слепыми людьми. Лицедейство в армии перед пьяными начальниками. Все это только звучит смешно. По прошествии времени автор понимает, что именно эти театральные приключения и закалили его характер.

**\*Гюго, В. Человек, который смеется [Текст] / Виктор Гюго [пер. с фр. Б. Лившиц]. – Тула : Приокское книжное издательство, 1989. – 592 с.**

«Человек, который смеется» — один из наиболее известных романов Виктора Гюго.

В центре повествования Гуинпен, в раннем детстве похищенный бандитами, до неузнаваемости обезобразившими его лицо. Судьба преподнесла ему немало испытаний, но душу не искалечила — преодолел нелегкий путь от ярмарочного актера до лорда и члена парламента, он смог остаться честным и благородным человеком...



**Джером, К. Д. Артисты и поклонники [Текст] / Джером Клапка Джером [пер. с англ. Т. Осина, В. Вебер, И. Зырина]. – Москва : АСТ, 2014. – 320 с. – (Не считая собаки).**

Легко ли служить священному искусству за несколько шиллингов? Что могут узреть зрители, если занавес поднимется не вовремя? Почему расклейщики афиш и уборщицы гораздо важнее для успеха спектакля, чем актеры? Существует ли на свете такое чудо, как честный антрепренер? Почему героини



предпочитают играть в собственных платьях, даже если действие пьесы разворачивается в далеком прошлом? Гастрольные легенды, закулисные истории и неподражаемый стиль Джерома К. Джерома — в удивительном собрании рассказов!

**Драбкина, А. Марина [Текст] / Алла Драбкина. – Москва : Советский писатель, 1985. – 132 с.**

Героиня романа Марина Морозова - натура яркая, одаренная. В первой части («Семеновна») рассказывается о ее деревенском детстве; действие второй части, «Охтинский мост», происходит на заводе, куда Марина поступает работать после школы. Здесь находит она друзей, взрослеет, учится понимать жизнь, ощущает в себе тягу к искусству. Третья и четвертая части романа («Несуществующие предметы» и «Школа переживаний») разворачиваются в Театральном институте, студенткой которого становится Марина. Писательница рассказывает о первых шагах в искусстве будущих актеров, о становлении их характеров, о нравственном возмужании, об ответственности за каждый свой поступок, за каждое принятое решение.



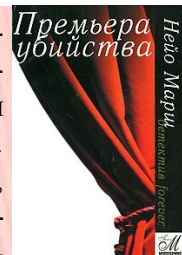
**\*Драйзер, Т. Сестра Керри [Текст] / Теодор Драйзер [пер. с англ. М. Волосов]. – Москва : Художественная литература, 1987. – 384 с. – (Классики и современники).**

История простой провинциальной девушки, мечтающей найти счастье в большом городе, - история, не стареющая никогда! Молодая, 18-летняя Каролина Мибер отправилась покорять Чикаго.

Романы с мужчинами, безработица и жажда красивой жизни, в итоге, привели ее на любительскую сцену – после чего жизнь Керри стремительно начала меняться, и она превратилась в звезду театральной сцены.



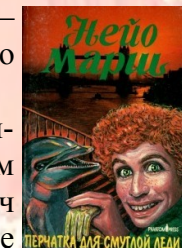
Молодая девушка приезжает из Новой Зеландии в Лондон, мечтая продолжить театральную карьеру, успешно начатую в английской труппе во время гастролей той у нее на родине, а затем и в Австралии. Сначала ей очень не повезло — её обокрали в порту, некоторое время она безуспешно скиталась по Лондону в поисках работы, уже почти отчаявшись, согласилась занять случайно подвернувшееся место костюмерши в одном из театров, но тут последовало чудесное превращение Золушки в принцессу...



**\*Марш, Н. Перчатка для смуглой леди [Текст] / Найо Марш [пер. с англ. Е. Полецкая]. – Москва : Фантом Пресс, 1996. – 62 с.**

Преступление на театральных подмостках — что может быть драматичнее? Особенно если его жертвой становятся пожилой человек и ребенок?

Трагедия произошла в стенах старого лондонского театра с веселым и миролюбивым названием «Дельфин», сцена которого предназначена исключительно для пьес шекспировского репертуара. Кроме того, в фойе выставлена поистине бесценная реликвия — перчатка, некогда принадлежавшая безвременному умершему сыну поэта, а также записка, написанная рукой великого англичанина.



Стоит ли говорить, что подобные вещи весьма дорого стоят и являются предметом вождения коллекционеров всего мира. Не стали исключением и эти раритеты. Как всегда, за дело о похищении берется интеллигент, знаток театра и человеческих страстей суперинтендант Аллейн. Аллейн разыгрывает следственный эксперимент, как настоящий режиссер...

**\*Мельникова, И. Финита ля комедия [Текст] / Ирина Мельникова. – Москва : Эксмо, 2006. – 352 с. – (Вера, надежда, любовь).**

В Североеланске с некоторых пор орудует наглый и кровавый убийца. Он перебил семью богача Ушакова: малолетних

нять в труппу нового ученика Дэйви Страттона.

Поначалу всем кажется, что Дэйви искренне мечтает стать актером, однако он начинает ссориться с другими учениками, а вскоре даже сбегает. Суфлер Николас Брейсвелл прикладывает все усилия, чтобы помочь труппе хорошенько отрепетировать новый спектакль «Ведьма из Колчестера», однако, когда один из ведущих актеров становится жертвой странных хворей, которыми по сюжету пьесы страдает его персонаж, кое-кто из комедиантов начинает подозревать, что среди них скрывается колдунья. Дело усугубляется еще и тем, что во время спектакля неожиданно умирает один из зрителей, поэтому Николасу приходится заняться расследованием странных событий, чтобы разоблачить коварный заговор.

Роман «Ученик Дьявола», богатый историческими деталями, увлекательно рассказывает о золотом веке театра.

**Марш, Н. Последний занавес [Текст] / Найо Марш [пер. с англ. Н. Анастасьев]. - АСТ, Астрель, 2011. – 416 с. – (Английский детектив – лучшее).**

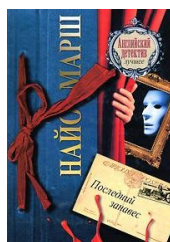
Молодая талантливая художница Трои, супруга инспектора Скотленд-Ярда Родерика Аллейна, отлично знала, какие сплетни ходят о знаменитом театральном актере сэре Генри Анкреде, чей портрет она собиралась писать.

Но умереть при загадочных обстоятельствах сразу после парадного обеда - пожалуй, слишком экстравагантно даже для гения сцены.

Трой совершенно уверена: здесь имело место убийство.

Но кто из многочисленных членов труппы сэра Генри - убийца? Ведь, в сущности, мотив избавиться от него был у всех присутствующих. И возможность совершить преступление - тоже!

**Марш, Н. Премьера убийства [Текст] / Найо Марш [пер. с англ. Р. Оганян]. – Москва : Грифон М, 2005. – 223 с. – (Детектив Forever).**



**Дрэббл, М. Один летний сезон [Текст] / Маргарет Дрэббл [пер. с англ. М. Марецкая]. – Москва : Прогресс, 1972. – 192 с.**

Действие романа происходит в Англии в начале шестидесятых годов. Героиня романа, Эмма Эванс, от лица которой ведется повествование, вспоминает о событиях, происшедших с ней несколькими месяцами раньше. Муж Эммы Дэвид — актер. Он снимается в основном на телевидении, но однажды известный театральный режиссер Уиндем Феррер приглашает его принять участие в театральном фестивале, который он организывает в небольшом провинциальном городке Херефорде, где открывается новый театр.



**Дяченко, М. Магия театра [Текст] / Марина и Сергей Дяченко. – Харьков : Фолио, 2010. – 237 с.**

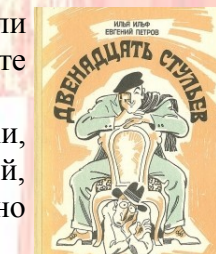
«Книга «Магия театра» писателей Марины и Сергея Дяченко – уникальна. Это не просто авторский сборник повестей, посвященных театру. Речь идет о произведениях, где главные герои – театр или люди театра – представлены в парадоксальном, мистическом ключе. Такой сборник появляется впервые Сюда же включена пьеса «Последний Дон Кихот». Книга предназначена для любителей современной психологической прозы и ценителей театра.



**\*Ильф, И. Двенадцать стульев / Илья Ильф, Евгений Петров. – Нижний Новгород : Волго-Вятское книжное издательство, 1989. – 266 с.**

Это та самая книга, которую много-много лет назад разобрали на цитаты и пользуются этими цитатами в повседневной жизни до сих пор. И, если вы еще не читали «Двенадцать стульев», бросайте все и восполняйте этот недопустимый пробел!

Ильф и Петров отлично создали образ эпохи, показав самые разнообразные стороны как личной, так и общественной жизни граждан. А еще отлично



представили многогранную и разнообразную человеческую натуру. Сколько разных персонажей, характеров, настроений!

В поисках клада главные герои попадают в театр имени Колумба, в котором ставят весьма авангардную версию гоголевской «Женитьбы», Остапу и Иполлиту Матвеевичу Воробьянинову придется не только несколько раз посмотреть спектакль, но и отправится с театром на гастроли.

**\*Леру, Г. Призрак Оперы [Текст] : роман / Гастон Леру [пер. с фр В. Новиков] // Призрак Оперы : сборник – Санкт-Петербург : Северо-Запад, 1993. – 672 с.**

В Парижском оперном театре происходят странные явления: падают декорации, люстры, слышатся необычные звуки, пропадают вещи, происходят несчастные случаи. Ходят слухи о призраке, обитающем в театре, которого даже видели некоторые работники (что, кстати, не мешает им описывать его весьма поразному). Однако, новые директора настроены весьма скептически. Они не следуют советам предыдущего руководства, в результате чего, в частности, таинственным образом теряют весьма значительную сумму денег.



А в театре тем временем идёт постановка оперы «Фауст». Приму, отсутствующую несколько дней по «болезни», с успехом заменяет молодая дублёрша Кристина Дае. На каждой репетиции присутствует влюбленный в нее виконт Рауль де Шаньи. Дело в том, что молодой человек давно знаком с восходящей звездой — когда-то они вместе отдыхали у моря. Но холодность Кристины пугает робкое сердце Рауля. Виконт следит за девушкой и обнаруживает ее странную связь с человеком в маске смерти...

**\*Мозм, С. Театр [Текст] / Сомерсет Мозм [пер. с англ. Г. Островская]. – Москва : Астрель, 2010. – 317 с. – (Я люблю читать).**

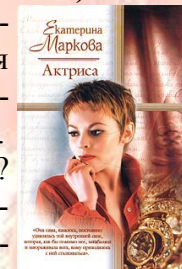
*«Весь мир – театр, в нём женщины, мужчины – все актёры». Но то, что я вижу через эту арку, всего-навсего иллюзия, лишь мы, артисты, реальны в этом мире... Все люди – наше сы-*

ное и непонятное для окружающих преступление - покушение на режиссера и художественного руководителя Л.А.Богомолова. Теперь уже частный детектив Анастасия Каменская и молодой оперативник с Петровки Антон Сташис приступают к расследованию, которое приводит их к удивительным и неожиданным результатам. Подозреваемых много, все они лгут, и у каждого для этой лжи есть свои причины: и родительская любовь, и слепая страсть, и гнусный шантаж, и жажда успеха, достаемого слишком дорогой ценой, и страх разоблачения. Казалось бы, все вращается вокруг Театра, но одно маленькое, вроде бы незначительное событие, уходящее корнями в прошлое и ставшее в результате роковым, порождает новое зло. И сегодня пришло время восстановить справедливость...

**Маркова, Е. Актриса [Текст] / Екатерина Маркова. – Москва : АСТ, Астрель, 2004. – 336 с. – (Русский роман).**

Размеренную жизнь столичного театра взбаламутила череда несчастий: попадает в аварию ведущая актриса, непонятным образом погибает старейшая сотрудница театра, совершено покушение на режиссера.

Кто или что стоит за этими преступлениями? Может быть, месть или черная зависть к чужому успеху? А может быть, виной всему - банальный любовный треугольник?



В этом романе читатель найдет историю самой преданной любви и самой вероломной ненависти, потому что театр открывает в душе человека такие потаенные двери, за которые заглянуть заманчиво и страшно.

**Марстон, Э. Ученик Дьявола [Текст] / Эдвард Марстон [пер. с англ. Н. Вуль]. – Москва : АСТ, Астрель-СПб, 2007. – 352 с. – (Королевский детектив).**

Лондон в объятиях зимней стужи, и труппа «Уэстфилдские комедианты» сидит без работы. Актеры с радостью принимают приглашение выступить в графстве Эссекс, несмотря на то, что им ставят два условия: они должны показать новый спектакль и при-



хом в пятидесятые — шестидесятые годы XX века. Она — автор около двадцати детективов. В числе наиболее популярных и предлагаемый читателям роман «Подсказка для убийства».

Преступление совершено в присутствии сотен зрителей, но никто из них ничего не заметил, как и актеры, находившиеся в это время на сцене рядом с убийцей. Следствие заходит в тупик...



**\*Малышева, А. Западня [Текст] / Анна Малышева. — Москва : АСТ, 2007. — 471 с. — (Детективы).**

Денег не хватает всем.

Даже призракам, обитающим на сцене самодеятельного театра для подростков.

Мистическая японская пьеса начала века обернулась кровавым абсурдом в нашей жизни: сестра убитой девушки согласилась стать приманкой для ее убийц, журналист исполнил роль сыщика, а скромный комендант общежития - талантливый режиссер-постановщика.

А что же зритель?

Ему досталась главная роль - беседа с собственной совестью.



**\*Маринина, А. Смерть как искусство [Текст] / Александра Маринина. — Москва : Эксмо, 2015. — 640 с. — (А.Маринина. Больше чем детектив).**

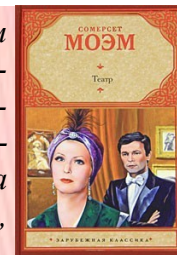
*«У актера есть только одна свобода: в выборе средств, которыми он будет решать задачу, поставленную режиссером».*

«Жизнь - театр, а люди в нем — актеры». Известное шекспировское изречение как нельзя лучше подходит к роману королевы современного детектива Александры Марининой. Ведь Театр - не только высокое искусство, он как живой организм, не терпящий лжи, предательства и порой мстящий очень жестоко.

В театре «Новая Москва» совершается загадоч-



*рьё. Мы вносим смысл в их существование. Мы берем их глупые мелкие чувства и преобразуем их в произведения искусства, мы создаем из них красоту, их жизненное назначение — быть зрителями, которые нужны нам для самовыражения. Они инструменты, на которых мы играем, а для чего нужен инструмент, если на нём некому играть?»*



Роман «Театр» повествует о том, как знаменитая актриса Англии Джулия Ламберт, умная и красивая, но уже не очень молодая женщина, влюбляется в юного клерка, который беззастенчиво использует Джулию в своих интересах. Прежде чем освободиться от пагубной страсти, актрисе приходится пройти через многие испытания и пролить немало слез.

Пережив любовь и разочарование, главная героиня романа, актриса Джулия Ламберт, пытается разобраться в себе и своем окружении. Полученный духовный опыт обогащает ее как личность и помогает подняться на новую ступень в творчестве.

**\*Островский, А. Таланты и поклонники [Текст] / Александр Островский // Таланты и поклонники : сборник. — Москва : Астрель, 2012. — 384 с.**

Легендарная пьеса А. Н. Островского «Таланты и поклонники» посвящена, пожалуй, самому актуальному вопросу, которым задаются практически все служители муз: кому дарить свой талант, для кого он предназначен и можно ли повернуть колесо удачи вспять?

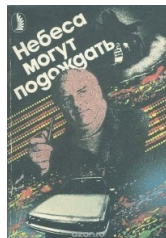
В основе сюжета судьба молодой провинциальной актрисы Александры Негиной — её мечты, любовь, выбор судьбы. Актриса должна покинуть сцену, поскольку её личность и поведение противоречат театральным нравам. Она любит студента Мелузова, и оба мечтают о честной жизни. Но действительность разрушает её планы. Что такое талант? Как пройти жизненный путь, не растратив свой дар?



**Пикуль, В. Есиповский театр [Текст] / Валентин Пикуль // Небеса могут подождать : сборник. — Москва : Знание, 1991. — 192 с.**

«На этот раз я приглашаю своего читателя в... театр.

Только не в московский или петербургский, которые подробно описаны в наших солидных монографиях, – нет, я заманиваю вас в глухомань старой русской провинции, где в конце XVIII столетия насчитывалось около двухсот частных театров с крепостными Анютками и Тимохами, которые по вечерам, подоив коров или наколов дровишек, дружно входили в благородные роли Эвридик и Дидон, Эдипов и Фемистоклов...»



**Пристли, Д. Б. Дженни Вильерс [Текст] / Джон Бойтон Пристли [пер. с англ. В. Ашкенази]. – Москва : АСТ, Астрель, 2010. – 192 с. – (Классическая и современная проза).**

«Дженни Вильерс» - увлекательная, изящная повесть о трагедии талантливой актрисы очаровывает читателя лиризмом сюжета и яркими колоритными образами героев. История юной особы, рассказанная ее же призраком, трогает сердце маститого режиссера, уже поверившего в исчезновение Театра. А Театр жив, и его ветхие подмостки всегда к услугам прошлого, настоящего и... будущего.



**Пристли, Д. Б. Хорошие друзья [Текст] / Джон Бойнтон Пристли [пер. с англ. Е. Романова]. – Москва : АСТ, Астрель, 2011. – 704 с. – (Классический английский роман).**

Впервые на русском языке - самый веселый, забавный и трогательный роман Джона Бойнтон Пристли. Перед вами - занятная история очень необычной труппы странствующих актеров. Благоприятная старая дева-антрепренер - и легкомысленный юный танцор. Бывший школьный учитель - и завязтый враль музыкант. Обаятельная супружеская пара - и красавица, обреченная рано или поздно стать настоящей звездой. Экцентричная компания, которая, презрев тяготы кочевой жизни, отправляется на гастроли по провинциальной



**Луганцева, Т. Шоу гремящих костей [Текст] / Татьяна Луганцева. – Москва : АСТ, Астрель, 2010. – 320 с. – (Иронический детектив).**

Разве это не ужасно - убить Деда Мороза в новогоднюю ночь? А вслед за этим жестоко расправиться со Снегурочкой?

Яна Цветкова, с ее богатым опытом раскрытия криминальных дел, ко многому привыкла, но тут даже она дрогнула. Что происходит в провинциальном ТюЗе?! Похоже, орудует маньяк-убийца. Красота и талант новой актрисы, в рекордные сроки ставшей местной звездой, явно не дают кому-то покоя. Началось все с угрожающих записок, потом пошли активные действия. Количество трупов стремительно увеличивается, и только чудом можно объяснить то, что затравленная прима еще жива. Милиция бессильна, поэтому неугомонная Яна берет дело в свои руки. Но даже ей не под силу противостоять маньяку, и она вынуждена позвать на помощь верного друга Карла Штольберга.



**Макбейн, Э. Смерть по ходу пьесы [Текст] / Эд Макбейн [пер. с англ. О. Степашкина]. – Москва : Эксмо, 1998. – 608 с. – (87-й полицейский участок).**

Загадочное убийство актрисы происходит в театре во время репетиции. Преступник осуществил свой черный замысел, просто следуя сюжету пьесы. Мотивы преступления неясны, и каждый новый день ставит перед детективами знаменитого 87-го полицейского участка вопросы, ответы на которые, кажется, невозможно найти. Но, похоже, преступник заигрался и перехитрил самого себя...



**Макклой, Э. Подсказка для убийства [Текст] / Элен Макклой [пер. с англ. Л. Каневский]. – Москва : Юридическая литература, 1990. – 224 с. – (Следствие ведем вместе).**

Элен Макклой, американская писательница, чьи детективы о театре и вообще о мире искусства пользовались большим успе-

маленькой труппе, после серии убийств все подозревают всех...

**Кэррелл, Д. Л. Шифр Шекспира [Текст] / Дженнифер Ли Кэррелл [пер. с англ. Н. Парфенов]. – Москва : АСТ, АСТ Москва, Neoclassic, 2008. – 448 с.**

Серийный убийца - поклонник классического театра.

Он не просто отнимает жизнь у своих жертв, но и стилизует каждое преступление под пьесы Уильяма Шекспира.

Яд влит в ухо профессору-литературоведу.

Заколот престарелый библиотекарь.

Повешена сотрудница музея.

«Гамлет». «Король Лир». «Юлий Цезарь».

Какая трагедия «вдохновит» преступника в следующий раз?

Кто станет новым «героем» кровавой драмы, которую он разыгрывает?

Чтобы поймать убийцу, детектив Бен Перл решает сделать неожиданный ход - привлечь к расследованию театрального режиссера Кэт Станли, знаменитую постановками шекспировских пьес.

**Леонов, Н. Театр одного убийцы [Текст] / Николай Леонов, Алексей Makeев. – Москва : Эксмо-Пресс, 2002. – 320 с. – (Русский бестселлер).**

Все начинает сильно смахивать на пьесу сумасшедшего драматурга, когда руководителя одного из московских театров убивают прямо во время спектакля, а главное подозрение падает на Марию Строеву. Но Мария - не только ведущая актриса театра, но и жена полковника Гурова, лучшего сыщика Москвы. И в спектакле, поставленном самой жизнью, полковнику предстоит сыграть ключевую роль и сыграть безукоризненно, иначе его очаровательной супруге придется еще долго выступать в роли, отведенной ей прокурором...



Англии. Вперед! Навстречу успеху - или по крайней мере приключениям.

**Пристли, Д. Б. Дядя Ник и варьете [Текст] / Джон Бойтон Пристли [пер. с англ. В. Ашкенази, С. Майзельс] // Избранные произведения : сборник. – Москва : Художественная литература, 1990. – 572 с.**

Основное действие книги Дж. Б. Пристли «Дядя Ник и варьете» развернулось в предвоенное время (1913–1914 годы). В книге рассказывается о том, как живет молодой человек из йоркширской глубинки, оказавшийся волею случая среди гастролирующих по территории Англии актеров, которые были популярны в начале XX столетия в мюзик-холлах, либо театрах Варьете.

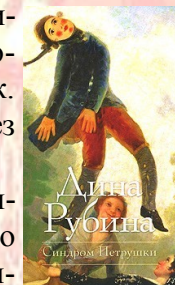
Книга Дж. Б. Пристли «Дядя Ник и варьете» окунает нас в истинную, зыбкую и исчезающую атмосферу последних лет перед войной, предшествующих разрушению театральных и политических «империй».

**\*Рубина, Д. Синдром Петрушки [Текст] / Дина Рубина. – Москва : Эксмо, 2010. – 432 с. – (Большая литература).**

Книга погружает нас в мир кукол. Эти создания издавна наделялись магическими свойствами, многие их не любили и боялись. Создание куклы воспринималось как некий ритуал. Главный герой романа, Петр, гениальный кукловод. Он потрясающий мастер своего дела, художник. Вся его жизнь связана с куклами, он видит мир через призму кукольного театра.

Дина Рубина совершила невозможное - соединила три разных жанра: увлекательный и одновременно почти готический роман о куклах и кукольниках, стягивающий воедино полюса истории и искусства; семейный детектив и психологическую драму, прослеженную от ярких детских и юношеских воспоминаний до зрелых седых волос.

Страсти и здесь «рвут» героев. Человек и кукла, кукольник



и взбунтовавшаяся кукла, человек как кукла - в руках судьбы, в руках Творца, в подчинении семейной наследственности? - эта глубокая и многомерная метафора повернута автором самыми разными гранями, не снисходя до прямолинейных аналогий.

**\*Сабатини, Р. Скарамуш [Текст] / Рафаэль Сабатини [пер с фр. Е. Фрадкина]. – Санкт-Петербург : Азбука, 2015. – 448 с. – (Азбука-классика (pocket-book)).**

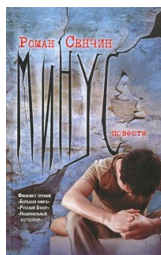
В центре действия романа Рафаэля Сабатини «Скарамуш» - полная приключений и опасностей жизнь Андре-Луи Моро, молодого французского адвоката, который по воле случая прибывает к странствующей театральной труппе и становится актером, выступающим под маской Скарамуша (хвастливый вояка в итальянской комедии дель арте), а затем, в годы общественных потрясений, - революционером, политиком и записным дуэлянтом.



**\*Сенчин, Р. Минус [Текст] / Роман Сенчин // Минус : сборник – Москва : АСТ, Астрель, 2011. – 416 с.**

Герой повести «Минус» - полный тезка автора - и автопортрет, и самопародия: как настоящий реалист, он пишет о том, что хорошо знает.

Действие «Минуса» происходит в небольшом сибирском городке, Роман работает монтировщиком в театре. Таскает тяжелые декорации, встречается с актрисами, пьет от тоски по вечерам... а ночью мечтает о далекой столице.



**Соломонов, А. Театральная история [Текст] / Артур Соломонов. – Москва : Альпина нон-фикшн, 2015. – 432 с.**

Неудачливому актеру знаменитого театра снится сон: он назначен на роль Джульетты. Вскоре, впервые за долгие годы службы, режиссер вызывает его для важного разговора. Так начинаются полные юмора и печали приключения главного героя, в которых примут участие священники и режиссеры, журналисты и

сбери, чтобы дать представление пьесы «Сон в летнюю ночь» по случаю свадьбы старшего сына лорда Элкомба. Вопреки ожиданиям, «сон в летнюю ночь» оборачивается ночным кошмаром с убийствами и «скелетами в шкафу» знатного семейства.

**Иннес, М. Гамлет, отомсти! [Текст] / Майкл Иннес [пер с англ. С. Алукард] // Смерть в апартаментах ректора. Гамлет, отомсти! : сборник. – Москва : АСТ, Neoclassic, 2015. – 608 с. – (Золотой век английского детектива).**

Любительская постановка «Гамлета» с участием представителей аристократических семей Англии завершилась ужасным преступлением — убит лорд-канцлер, игравший роль Полония. Инспектор Джон Эплби обращает внимание на тот факт, что незадолго до убийства таинственный неизвестный начал буквально преследовать жертву анонимными посланиями, содержащими в себе цитаты из произведений Шекспира. Но что это было — угрозы, предупреждения или что-то еще?.. Джон Эплби и его друг, профессор Джайлз Готт, готовы взяться за это дело и найти виновного...



**Куликова, Г. Если вы не влюблены! [Текст] / Галина Куликова. – Москва : Эксмо, 2014. – 352 с. – (Изысканный детектив от Галины Куликовой).**

Отправляясь в летнее турне по городам России, артисты московского театра надеялись встретить теплый прием зрителей и получить незабываемые впечатления от поездки. Однако от легкости и веселья вскоре не осталось и следа, а вот впечатления действительно вряд ли забудутся при всем желании. В каждом городе, где выступают московские артисты, после спектакля происходят убийства. Вся труппа под подозрением, и каждому есть что скрывать... Поняв, что дело нечисто, режиссер зовет на помощь знакомого следователя Валерия Дворецкого. Только Дворецкий может связать все преступления воедино и распутать клубок загадок. Потому что он мыслит непредвзято, а в



ем, о чем отец не уставал ей напоминать. Как девушка ни старалась, она так ни разу и не смогла угодить отцу. Она надеялась, что это получится сделать хотя бы теперь, выполнив задание Синявского - привести в труппу его бывшего ученика Игоря Байрамова, с которым во семь лет назад отец крупно поссорился. Но судя по всему, сделать это будет не так-то просто, ведь между этими двоими существует какая-то темная тайна, вспоминать о которой неприятно обоим...



**Грэм, К. Смерть лицедея [Текст] / Кэролайн Грэм [пер. с англ. А. Волков]. – Санкт-Петербург : Издательство Пушкинского Фонда, 2018. – 352 с. – (Старший инспектор Барнаби).**

*«Всё люди театра малость сумасшедшие... Иначе они бы бросили это дело и занялись недвижимостью».*

В театральном обществе провинциального городка Каустона готовится постановка знаменитой пьесы Питера Шиффера «Амадей». Нервы у всех участников спектакля на пределе: противостояние характеров, интриги и подозрения наполняют их сердца и на сцене, и в жизни. Премьера пьесы, на которую приходит старший инспектор, оборачивается настоящей трагедией, и Барнаби предстоит узнать, кто же из героев решился на столь дерзкое преступление...



**Гуден, Ф. Бледный гость [Текст] / Филипп Гуден [пер. с англ. К. Павлова]. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. – 256 с. – (Azbooka. The Best).**

«Бледный гость», номинированный на премию Эллис Питерс за лучший исторический детектив, - один из серии «шекспировских» романов английского писателя Филиппа Гудена. Современник Шекспира Ник Ревилл, актер труппы лорд-камергера и сыщик-любитель, снова становится случайным свидетелем загадочных и трагических событий. На этот раз актеры едут в Сол-



артисты, красивые женщины, олигархи и домашние коты.

Мир театра - смешной и трагичный - в романе показан как символ современного общества: артистов поглощают тщеславие и жажда самореализации; журналисты заняты поиском чего угодно, кроме правды; священнослужитель плетет интриги и вступает в альянс с «сильными мира сего». Но в театре кипят и другие страсти: сюжетная основа книги - непредсказуемая и драматичная история любви.



**Фербер, Э. Плавучий театр [Текст] / Эдна Фербер [пер. с англ. М. Волосов, М. Ивберг]. – Санкт-Петербург : Северо-Запад, 1994. – 340 с.**

Роман американской писательницы Эдны Фербер «Плавучий театр» - это история трех поколений актеров. Жизнь и работа в плавучем театре полна неожиданностей и приключений - судьба героев переменчива и драматична. Театр жизни оказывается увлекательнее сценического представления...

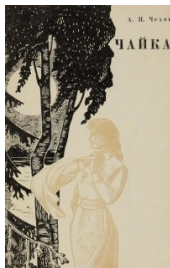
Партинья Энн Хоукс и представить не могла, что когда-нибудь свяжет жизнь с театром, да еще и плавучим, но судьба распорядилась иначе. Капитан Энди Хоукс покупает судно «Цветок хлопка» и миссис Хоукс приходится поддаться на уговоры мужа и согласиться по полгода колесить по рекам Америки. А вот дочка Партиньи, Магнолия, с детства знала, что предназначена для театра, и, несмотря на все ухищрения суровой матери, она пробивается на сцену «Цветка хлопка», чтобы превратиться в настоящую звезду. Ну а Ким Равенель, дочка Магнолии, пойдет еще дальше и будет покорять сердца зрителей самых известных театров уже на суше.



**\*Чехов, А. Чайка [Текст] / Антон Чехов. – Москва : Искусство, 1965. – 80 с.**

Основная сюжетная линия – чувства Константина Треплева и Нины Заречной, которые казались всем настоящими и взаимны-

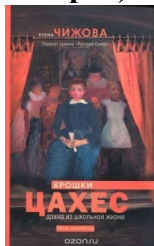
ми. Их объединяла любовь к искусству, театру, социальная ниша и благословение родителей в случае, если молодые решат связать свои судьбы. Треплев любил сочинять литературные произведения, которые чаще всего не приходились по вкусу зрителю (фамилия героя «говорящая» – он много рассуждает, но мало действует). Лишь благодаря увлеченности Заречной его творчеством, на домашние спектакли собирались соседи.



В эти поверхностно идиллические отношения вносит смуту появление Ирины Аркадиной, известной актрисы, в компании с молодым и блистательным писателем Борисом Тригориным, который сыграет роковую роль в судьбах молодых людей.

**\*Чижова, Е. Крошки Цахес [Текст] / Елена Чижова. – Москва : Астрель (АСТ), 2011. – 224 с. – (Проза: женский род).**

В романе «Крошки Цахес» события разворачиваются в элитарной советской школе. На подмостках школьной сцены ставятся шекспировские трагедии, и этот мир высоких страстей совсем непохож на реальный... Его создала учительница Ф., волевая женщина, self-made women. «Английская школа - это я», - говорит Ф. и умело манипулирует юными актерами, желая обрести единомышленников в сегодняшней реальности, которую презирает.



Но дети, эти крошки Цахес, поначалу безоглядно доверяющие Ф., предадут ее... Все, кроме одной - той самой, что рассказала эту историю.

**\*Шолом Алейхем Блуждающие звезды [Текст] / Шолом Алейхем [пер. с идиш Я. Слоним]. – Москва : Государственное издательство художественной литературы, 1962. – 560 с.**

«Если бы я не стал писателем, я, конечно, был бы актером», - писал Шолом-Алейхем. Недаром роман о блуждающих душах актеров, о трогательной любви,



зорьки»... Даже страстный роман с Кириллом, недавно пришедшим в театр, вот-вот закончится — страх затмевает все! Скромная девушка Ника, безответно влюбленная в Кирилла, пытается помочь сгорающей в огне безумия красавице. Но только зачем ей это надо?..

**\*Веснина, Т. Игра в убийство [Текст] / Тиана Веснина. – Москва : АСТ, Астрель, 2002. – 375 с. – (Детектив).**

Шекспировские страсти роковые... А в результате - реальная смерть на сцене. Круг завистников обширен, и все они подозреваемые. Но отравитель кто-то один... "Жизнью надо наслаждаться, и никто не имеет права нас этого лишать..." - кредо одного из героев. Видимо, погибший посягнул на это право и стал невольным свидетелем. А по законам жанра: лучший свидетель - это мертвый свидетель.



**Гончарено, С. Дездемона умрет в понедельник [Текст] / Светлана Гончаренко. – Москва : Центрполиграф, 2007. – 334 с. – (Женский детектив).**

Провинциальный театр выразил желание заказать набор стульев для спектакля «Отелло», и Николай Самоваров, приработка ради, отправился в захолустный Ушуйск. В театре бушевали страсти, зависть и неудовлетворенное честолюбие подогревались артистическим темпераментом. Одна из главных участниц театральных интриг была найдена задушенной. Николай, бывший милиционер, а ныне скромный ремесленник, вынужден стать детективом поневоле...



**Градова, И. Танец над пропастью [Текст] / Ирина Градова. – Москва : Эксмо, 2015. – 352 с. – (Детективы о женщине-цунами).**

Отец никогда не любил Риту. Главной любовью знаменитого балетмейстера Синявского всегда оставался его театр - «Гелиос». А Рита скорее была его самым большим разочаровани-

спектакль. Актера, игравшего роль жертвы, вскоре действительно убивают – причем точно так же, как это было показано на сцене...

Под подозрением – сам писатель. Ему ничего не остается, кроме как обратиться за помощью к старому приятелю Роджеру Шерингэму, знаменитому детективу-любителю. Пытаясь снять обвинения с Хиллгярда, Шерингэм понимает: это дело куда более запутанное, чем может показаться на первый взгляд. Удастся ли ему спасти друга и безошибочно вычислить убийцу?

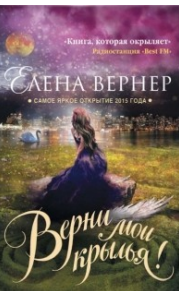
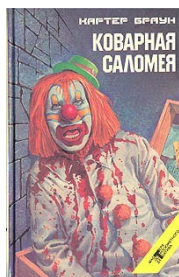
Ведь буквально каждый из гостей имел вескую причину желать погибшему смерти...

**Браун, К. Коварная Саломея [Текст] / Картер Браун [пер. с англ. О. Колесников]. – Москва : Центрполиграф, Комета, 1996. – 432 с.**

Неподражаемый частный детектив Дэнни Бойд все чаще и чаще вынужден сталкиваться с преступлениями, совершаемыми в театральном мире. Недаром ведь о театре говорят, что это террариум единомышленников. Ему придется окунуться в мир оперы – во время постановки штраусовской «Саломеи» сначала загадочно погибает собачка примы (для расследования этого происшествия, собственно, и приглашают Бойда), а затем начинается череда страшных убийств.

**\*Вернер, Е. Верни мои крылья! [Текст] / Елена Вернер. – Москва : Эксмо, Эксмо ООО, 2015. – 384 с. – (Верю, надеюсь, люблю. Романы Е. Вернер).**

Не зря Римма Корсакова играет роль Елены Троянской — она так же прекрасна и царственна, весь спектакль держится на ней. Но накануне премьеры с Риммой происходит что-то странное: ее преследует призрак пионерки, погибшей в здании театра в 1937 году. То среди вещей Риммы появляется галстук цвета крови, то в гримерной раздаются звуки «Пионерской



рожденной искусством, стал самым знаменитым произведением автора. Главные герои романа - дочь бедняка кантора и сын местного богача - под впечатлением от спектакля бродячего театра бегут из родных мест, чтобы посвятить себя сцене. После многих лет скитаний, став знаменитыми, они встречаются в Америке, но лишь для того, чтобы снова расстаться...

**Этвуд, М. Ведьмино отродье [Текст] / Маргарет Этвуд [пер. с англ. Т. Покидаева]. – Москва : Эксмо, 2017. – 352 с. – (Шекспир XXI века).**

*«Это театр... Искусство истинных иллюзий! Разумеется, там присутствуют травмирующие ситуации! Театр вызывает демонов ради того, чтобы их изгнать!»*

Феликс на пике своей карьеры. Он успешный режиссер, куратор театрального фестиваля. Когда из-за козней врагов, своих бывших коллег, Феликс лишается своего места, он вынужден уехать в канадское захолустье, чтобы там зализывать раны, разговаривать с призраком своей умершей дочери Миранды и — вынашивать план мести. Местная тюрьма предлагает Феликсу преподавать заключенным, и Феликс возвращается к когда-то не реализованному плану: поставить радикально новую версию «Бури» Шекспира. А заодно и отомстить врагам.



**«Место преступления—театр!»**

**Детективы, действие  
которых происходит в театре**

**Абдуллаев, Ч. Смерть под аплодисменты [Текст] / Чингиз Абдуллаев. – Москва : Эксмо, 2013. – 320 с. – (Абдуллаев. Мастер криминальных тайн).**

«Ступай, отравленная сталь, по назначенью...» С этими словами Гамлет закалывает короля – убийцу своего отца. В театре на

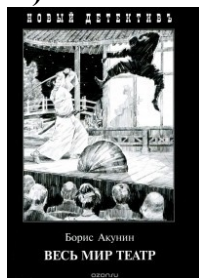
Остоженке Король, которого играл народный артист Натан Зайдель, оказался заколот на самом деле. Кто-то подложил Гамлету остро заточенную рапиру, и на сцене, под аплодисменты зрителей, произошло самое настоящее убийство. Эксперт по вопросам преступности Дронго вновь и вновь анализирует случившееся. Несомненно, организатор преступления был поистине гениальным режиссером. Стало быть, он из театральной среды?.. Дронго предстоит распутать чудовищный клубок из интриг, ссор, любовных коллизий, зависти и высокомерия – всего того, без чего невозможен театр...



**\*Акунин, Б. Весь мир театр [Текст] / Борис Акунин. – Москва : Захаров, 2015. – 480 с. – (Новый детектив).**

*«Театр без шума, провокации, скандала - это полтеатра».*

Москва, 1911 год. К Фандорину обращается вдова А. П. Чехова Ольга Леонардовна Книппер-Чехова с просьбой помочь актрисе театра «Ноев Ковчег» Элизе Альтаирской-Луантэн. По мнению Книппер-Чеховой, Элизе угрожает серьезная опасность.



Фандорин отправляется на спектакль «Бедная Лиза», в котором Альтаирская играет главную роль, и страстно в неё влюбляется. В конце спектакля Эраст Петрович становится свидетелем инцидента, когда в букете Элизы оказывается гадюка.

Под видом кандидата в драмотборщики (завлиты) сыщик проникает в театр и знакомится с труппой. Однако сосредоточиться на расследовании Фандорин не может — его всецело поглощают любовные переживания. По совету своего камердинера Масы, чтобы завоевать любовь актрисы, Эраст Петрович сочиняет пьесу «в японском духе» для театра «Ноев Ковчег», в которой Альтаирской отведена главная роль — гейши Идзумы.

Тем временем в театре начинают происходить убийства...

**Ансуорт, Б. Моралите [Текст] / Барри Ансуорт [пер с англ. И. Гурова]. – Москва : АСТ, Транзиткнига, 2004. – 240 с. – (Bestseller).**

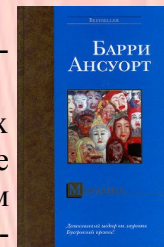
Англия. XIV век.

Где-то идет Столетняя война... Где-то чума уносит тысячи жизней...

А в маленьком городке труппа странствующих актеров снова и снова ставит моралите «Игра о Томасе Уэллсе» — пьесу о недавно случившемся жестоким убийстве двенадцатилетнего мальчика, за которое скоро должны повесить местную девушку.

И каждое представление становится частью расследования.

И каждое представление приближает актеров-«следователей» и зрителей-«присяжных» еще на шаг к истине...



**Белл, Д. Смерть на каникулах [Текст] / Джозефина Белл [пер. с англ. М. Левин] // Смерть на каникулах. Убийство в больнице : сборник. – Москва : АСТ, Neoclassic, 2015. – 512 с. – (Золотой век английского детектива).**

В театральных труппах всегда кипят нешуточные страсти. Однако жестокое убийство ведущего актера Фентона прямо в финале шекспировской «Двенадцатой ночи», которую представляли в элитном колледже перед началом каникул, — это уже слишком...

Если учесть сложный характер убитого, под подозрением могут оказаться все его коллеги. Если учесть обстоятельства его женитьбы — нельзя сбрасывать со счетов и кое-кого из учителей колледжа. Такой клубок под силу распутать только доктору Уинtringему...



**Беркли, Э. Второй выстрел [Текст] / Энтони Беркли [пер. с англ. О. Запорожская] // Тайна семьи Вейн. Второй выстрел : сборник. – Москва : АСТ, Neoclassic, 2016. – 512 с. – (Золотой век английского детектива).**

Автор детективов Джон Хиллъярд устраивает в своем доме